LO MEJOR DEL '92 EN CALI

CINEMATECA
No. 52

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

ENERO 5-6-7

MENTES QUE BRILLAN
(Little Man Tate)

Dir.: Jodie Foster;Guión: Scott Frank; Foto: Mike Southon; Mús: Mark Isham; Int.: Jodie Foster, Adam Hann-Byrd, Dianne Wiest, Harry Connick Jr.; U.S.A., 1991.

Jodie Foster escogió esta historia porque sabe qué significia no haber vivido una niñez común y corriente. El protagonista es un niño prodigio que se aburre con las actividades normales de la infancia, pero en las que quisiera participar. De noche sueña con hacer parte de una pintura de van Gogh. Esta división interior recibe la atención de dos mujeres que lo quieren criar: su madres, una mesera sin estudios que no comprende las capacidades de su hijo pero que lo ama profundamente y su maestra especial que le puede dar la educación que merece, pero que manifiesta su amor del mismo modo que un banquero.

ENERO 8-9-10

PESCADOR DE ILUSIONES
(The Fisher King)

Dir.: Terry Gilliam; Guión: Richard La Gravenesse; Foto.: Roger Pratt; Mús.: George Fenton; Int.: Jeff Bridges, Robin Williams, Mercedes Ruehl, Amanda Plummer, Bradley Gregg; U.S.A., 1991.

Filmada en Nueva York y a pesar de su tono sentimental e intimista, esta última película de Terry Gilliam tiene un cierto aire británico y la atmósfera de varias de sus películas. La historia recrea la leyenda del Santo Grial, originaria de Gales, que habla del Cáliz Divino, el cual se confunde con la copa de la última Cena. Como sus anteriores cintas, ésta sobrepasa la mirada prosaica de la realidad, yendo hacia una búsqueda de las preocupaciones del hombre, mediante las fantasías o pesadillas y con la ayuda de una cámara finamente ubicada, que le otorga una atmósfera irreal e irónica.

ENERO 12-13-14

HOOK, EL RETORNO DEL CAPITAN GARFIO

Dir.: Steven Spielberg; Guión: Jim V. Hart y Malia Scotch Marmo, basado en una historia de Hart y Nick Castle y en la obra teatral de Sir James M. Barrie; Foto.: Dean Cundey; Mús.: John Williams; Int.: Robin Williams, Bob Hoskins, Dustin Hoffman, Julia Roberts, Quincey Jones; U.S.A.,

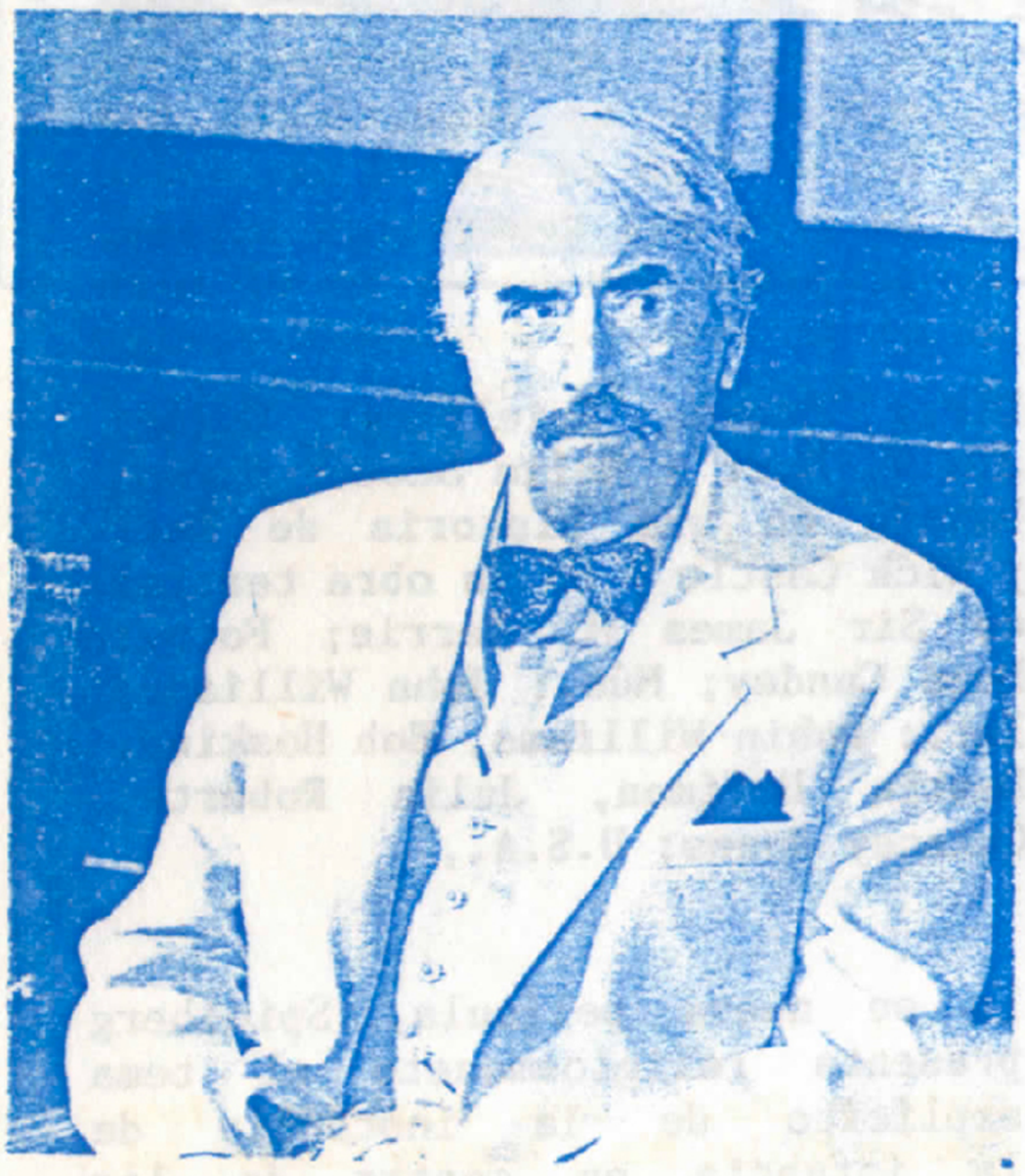
En su nueva película, Spielberg presenta religiosmanete el tema explícito de la inocencia de la infancia en contra de los problemas de la vida. Y una y otra vez, Spielberg muestra de nuevo oscuros instintos paralelamente con los de Peter Pan, de modo que se constituyen en la fuente de la película. La idea es tierna e incluso poética. El muchacho del país de los sueños quien una vez decidió no perder jamás su infancia, crece y se olvida de su promesa y a través del amor debe recuperarla. Ni Spielberg ni sus guionistas pueden ser acusados de haber explotado la idea, sin haber tenido un gran cuidado al hacerlo.

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

ENERO 15-16-17

CABO DE MIEDO
(Cape Fear)

Dir.: Martin Scorsese; Guión: Wesley Strick, basado en la novela de John D. MacDonald; Foto.: Freddie Francis; Mús.: Bernard Herrmann; Int.: Robert DeNiro, Nick Nolte, Jessica Lange, Juliett Lewis, Robert Mitchum, Gregory Peck; U.S.A., 1992.



Max Cady ha pasadp 14 años en la cárcel, acusado de violación. Sam, su abogado defensor, ocultó información que hubiera servidio para declarar a Max inocente, aprovechándose de que Max era iletrado. Pero Max ha pasado todo ese tiempo de prisión aprendiendo a leer, principalemnte libros de derecho y libros de la Biblia relacionados con la venganza. Para eso está en Carolina del Norte, para castigar a Sam y su familia.

Un "Thriller" de suspenso que es un "remake" de la película del mismo título de 1962, con Gregory Peck y Robert Mitchum, sobre un convicto que busca venganza del abogado que lo mandó a la carcel.

ENERO 19-20-21

EL PRINCIPE DE LAS MAREAS
(The Prince of Tides)

Dir.: Barbara Streisand; Guión: Pat Conroy, Becky Johnston, basado en el libro de Pat Conroy; Foto.: Stephen Goldblatt; Mús.: James Newton-Howard; Int.: Barbara Streisand, Nick Nolte, Blythe Danner, Kate Nelligan y Jason Gould; U.S.A., 1991.

Una mujer intenta suicidarse. Su sicoanalista llama a su hermano, intentando desatar la madeja familiar. Lo que sucede después de la sesión, son las consabidas resistencias. En la mirada ambivalente que Hollywood hace sobre el sicoanálisis, entre la fascinación y los perjuicios, es donde se mueve la cinta. Después de ocho años de haber filmado **Yentl**, la Streisand regresa al cine con esta película, cuyo guión se debe al autor mismo del best-seller "The Prince of Tides": Pat Conroy.

ENERO 22-23-24

FIEBRE DE SELVA
(Jungle Fever)

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

Guión y Dir.: Spike Lee; Foto.: Ernest Dickerson; Mús.: Terence Blanchard, canciones de Stevie Wonder; Int.: Wesley Snipes, Annabella Sciorra, Spike Lee, Ossie Davis, John turturro y Anthony Quinn; U.S.A. 1.990.

La quinta película de Spike Lee resulta de una gran belleza y elegancia formal en todo momento. Desde el formidable movimiento de cámara que abre el filme -y que pasará a los anales del cine- hasta el tratamiento de la historia que narra.

Fiebre de Selva, entierra definitivamente la idea proclamada por él mismo en la época de **She's gotta have it** de que su cine no tiene como eje el "problema" negro. En apariencia, al menos. De paso, se revela en él un Woody Allen de piel oscura.

Al comienzo nos muestra una buena pareja de negros, con su linda niña, un buen apartamento y viviendo la alegría de los desayunos familiares. Hasta ése momento, todo es encantador. El héroe ya no es un vendedor de pizzas sino un arquitecto de corbata y traje. Luego describe los espacios en los cuales viven estas personas, barrios étnicos alejados los unos de los otros, como si fueran pueblos separados. Personas que viven en paz y que cada mañana viajan a su singular "ciudad de los no-hombres": Manhattan.

El espacio, esta vez, es menos teatral que en **Haz lo Correcto**. Aquí los hechos son más reales. Ya no son ghettos y cualquiera que sea el origen de los hombres o su color de piel, gozan del derecho elemental de cambiar. Es decir, son libres. Y la libertad engendra frecuentemente la angustia. Por eso la primera dificultad de los negros bien integrados, como Flipper el arquitecto, se dá cuando se meten en el mundo de los blancos, con los cuales no hay ninguna comprensión posible, al discutir con sus colegas de trabajo y enredarse con la mujer que desean.

Aquello que le interesa a Spike Lee, a pesar de las apariencias, es sobretodo el reencuentro de seres a quienes todo los separa y que comentan sin medida sus diferencias. En este "rap" cinematográfico que es **Fiebre de Selva**, no se para de hablar, con un fondo musical constante, omnipresente. Del pánico (en plena tradición americana) de la comedia de los años 30, al flujo de los discursos woodyallenses de los años 60, pasando por la comedia musical, **Fiebre de Selva** (en su estructura, en su ritmo, en los tiempos fuertes, en el tono y en el contexto profundamente humano) es heredera del "musical estadinense".

ENERO 26-27-28

IMPROMPTU

Dir.: James Lapine; Guión: Sarah Kernochan; Foto.: Bruno De Keyzer; Mús.: John Strauss; Int.: Judy Davis, Hugh Grant, Mandy Patinkin, Bernardette Peters, Julia Sands; U.S.A., 1991.

El romance histórico de la celebrada y muy liberada novelista del Siglo XIX, Madame George Sand y el pianista clásico y compositor Federico Chopin.

ENERO 29-30-31

NIKITA
(La Femme Nikita)

Guión y Dir.: Luc Besson; Foto.: Thierry Arbogast; Mús.: Eric Serra; Int.: Anne Parillaud, Jean-Hughes Anglade, Tcheky Karyo, Jeanne Moreau, Jean Reno; Francia/ Italia, 1991.

Anne Parillaud en NIKITA

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

FEBRERO 2-3-4

FRANKIE & JOHNNY

Guión: Terrence McNally, basado en su obra teatral, Frankie and Johnny in the Clair de Lune; Dir.: Garry Marshall; Foto.: Dante Spinott; Mús.: Marvin Hamlisch; Con: Al Pacino, Michelle Pfeiffer, Nathan Lane, Hector Elizondo y Laurie Metcalf; U.S.A., 1991.

Pretty Woman era una comedia inconsistente, cuya intención era entretener con las peripecias y evolución de los personajes. Con **Frankie & Johnny**, Garry Marshall es más ambiciosa, más moralista, menos ligera. La forma adoptada es la de la comedia romántica, historia de un reencuentro, la conquista de una mujer desconfiada frente a frente con el amor de un hombre obstinado. Una extraña historia de amor que con Pacino y Pfeiffer funciona muy bien.

FEBRERO 5-6-7

EN EL CORAZON DE LA CIUDAD

(Grand Canyon)

Guión: Lawrence Kasdan y Meg Kasdan; Dir.: Lawrence Kasdan; Foto.: Owen Roizman; Mús.: James Newton Howard; Con: Danny Glover, Kevin Kline, Steve Martin, Mary McDonnell y Mary-Louise Parker; U.S.A., 1992.

Grand Canyon responde a la preocupación de Kasdan por la violencia y desintegración que aquejan al mundo. Su historia se ubica en la ciudad de Los Angeles y la situación descrita es un reflejo de lo que sucede, no sólo en el resto del país, sino también en el mundo.

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

"Mucha gente me preguntó: '¿Cree que **En el Corazón de la Ciudad**' (Grand Canyon) será comercial?". ¿Se Supone que sea esa la primera pregunta que le hagan a uno cuando hace arte?. No estoy diciendo que soy un gran artista, pero siempre trato de hacer arte en la medida de mis posibilidades. Mucha gente cree que uno es ingenuo o está loco si piensa que el cine puede ser más que simple entretenimiento y una máquina de hacer dinero."

FEBRERO 9-10-11

DESEO Y DECEPCION (Final Analysis)

Guión: Wesley Strick; Dir.: Phil Joanou; Foto.: Jordan Cronenweth; Más.: George Fenton; Con: Richard Gere, Kim Basinger, Uma Thurman, Eric Roberts y Paul Guilfoyle; U.S.A., 1992.

FEBRERO 12-13-14

HAMLET

Dir.: Franco Zeffirelli; Guión: Christopher de Vore y Franco Zeffirelli, adaptado de la obra teatral de William Shakespeare; Más.: Ennio Morricone; Int.: Mel Gibson, Glenn Close, Alan Bates, Paul Scofield, Ian Holm; U.S.A., 1990.

Zeffirelli no ofrece grandes sorpresas. Tanto su método como su estilo son inmutables, respetuosos y minuciosamente cuidados. En Hamlet demuestra, una vez más, un verdadero sentido del espacio y del corte cinematográfico, aptos para sostener la vivacidad de un espectáculo que es lento. Y en su cuarta incursión en la obra del dramaturgo inglés, la pregunta que queda en el aire es si no resulta demasiado riesgoso, después de haber visto a Lawrence Olivier, intentar borrar la marca indeleble que dejó el actor inglés en el público.

FEBRERO 16-17-18

LOS DUEÑOS DE LA CALLE (Boyz'n the Hood)

Guión y Dir.: John Singleton; Foto.: Charles Mills; Más.: Stanley Clarke; Int.: Larry Fishburne, Cuba Gooding Jr., Ice cube, Morris Chestnut y Redge Greene; U.S.A. 1.991.

Este título, tomado de un trozo de una canción escrita por Ice Cube, miembro del grupo de "rap" N.W.A. (Niggers with Attitude), quien hace su debut como actor en la película, es el primer largometraje de un joven realizador negro de 24 años. Admirador de Spike Lee y Steven Spielberg, Singleton se basa en hechos reales: el itinerario de tres personajes arquetipos y su paso dramático de la infancia a la edad madura. El fondo de su narración, la cual posee una fuerte carga autobiográfica (él se crió en South Central), es la violencia cotidiana que envenena la atmósfera de ese ghetto dorado que es South Center en Los Angeles, Los Dueños de la Calle es una

comprobación· despiadada, que conmueve, sobre la dificultad de crecer y de vivir cuando uno es joven y negro en los Estados Unidos. A algunos puede chocar su aspecto reductor y simplista. Y si las soluciones propuestas rayan en la ingenuidad, (la familia como el último baluarte que queda) la cinta, de todas formas, no deja de ser conmovedora y sensible. Un formidable testimonio sobre esta dramática situación de ser negro en Estados Unidos hoy en día.

FEBRERO 19-20-21

BILLY BATHGATE

Dir.: Robert Benton; Guión: Tom Stoppard, basado en la novela de E.L. Doctorow; Foto.: Nestor Almendros; Mús.: Mark Isham; Int.: Dustin Hoffman, Loren Dean, Nicole Kidman, Steven Hill, Bruce Willis; U.S.A., 1991.

Cotton Club ya contó la historia de Dutch Schultz, gangster notorio de los años '30, su locura homicida y su asesinato por parte de los esbirros de Lucky Luciano. Pero a diferencia de la obra de Coppola, el cuento de Benton es un ejercicio de estilo que recuerda más el cine patentado por la Wagner en los cuarenta y esa mánia americana de recordar sin cesar su edad de oro, que un "remake" de Coppola. Una de las piezas más espléndidas de Benton, donde la combinación Hoffman, Doctorow-Stoppard y la cámara de Almendros hace que el resultado sea más que satisfactorio.

FEBRERO 23-24-25

JFK

Dir.: Oliver Stone; Guión: Oliver Stone y Zachary Sklar, de los libros "On the Trail of the Assassins" de Jim Garrison y "Crossfire: The Plot that killed Kennedy"; Foto.: Robert Richardson; Mús.: John Williams; Int.: Kevin Costner, Jay O. Sanders, Ed Asner, Jack Lemmon, Joe Pesci, Donald Sutherland; U.S.A., 1991.

El 22 de Noviembre, en el curso de una visita a Dallas, el Presidente Kennedy es asesinado en un carro descubierto. Estupor y consternación. ¿Fué un complot?. Stone adopta esta tesis, que es la de Garrisson y la de Marss. Pero lo que nos importa es la cinta. Y en ella nos impone imagenes que seducen por su factura. Un montaje que mezcla con una comodidad diabólica documentos de archivo, escenas reconstruídas,

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

sin jamás jugar con la confusión. Una narración que no resulta ni apretada ni nerviosa, a pesra del cuarto de siglo transcurrido entre el suceso y las tres horas y diez minutos de la cinta.

FEBRERO 26-27-28

CORAZON SALVAJE
(Wild at Heart)

Dir.: David Lynch; Guión: Barry Gifford y David Lynch, basado en la novela de Gifford; Foto.: Frederick Elwes; Mús.: Angelo Badalamenti; Int.: Nicolas Cage, Laura Dern, Willem Dafoe, Harry Dean-Stanton, Diane Ladd; U.S.A., 1990.

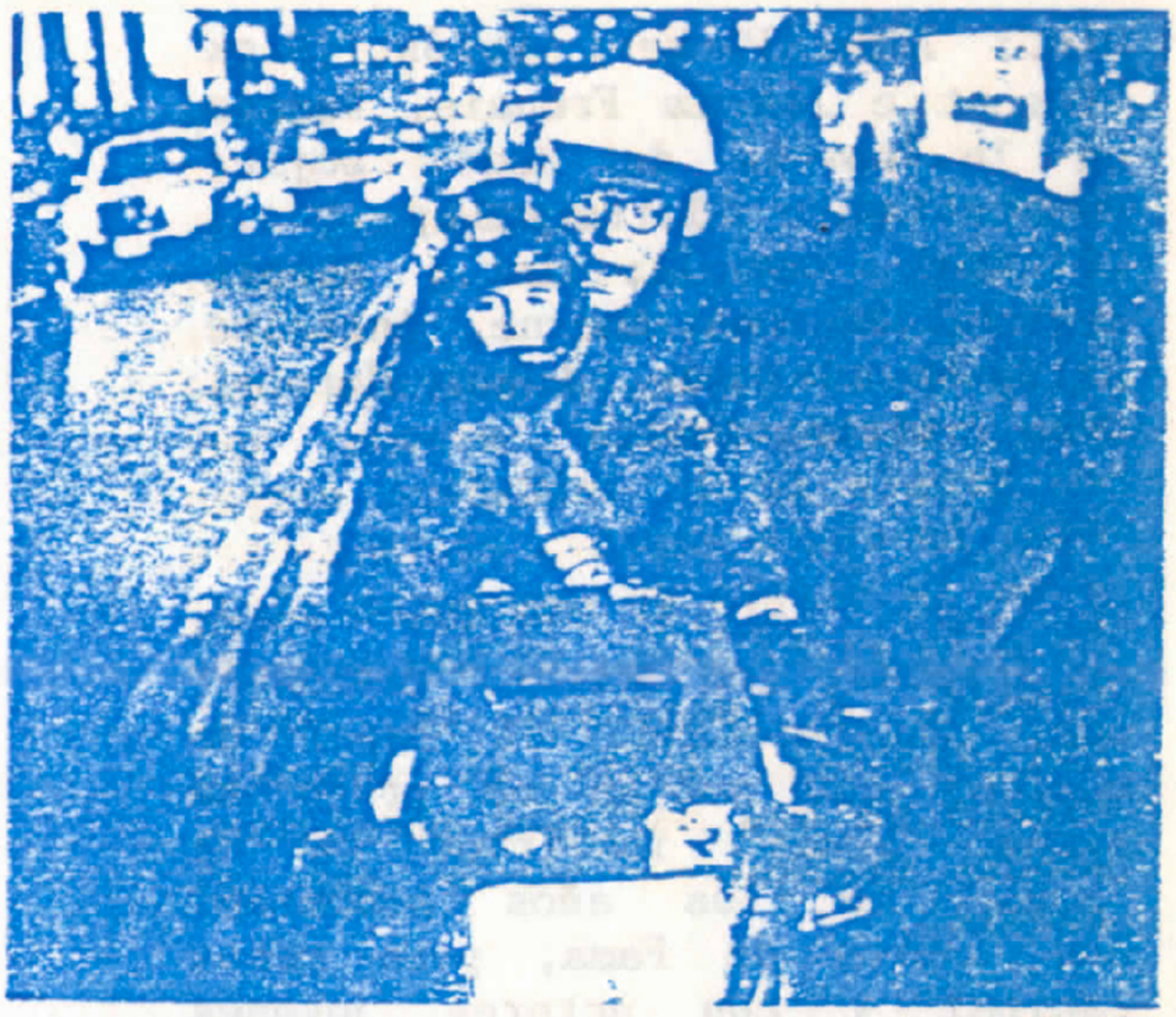
MARZO 2-3-4

LOS LOCOS ADAMS
(The Adams Fammily)

Dir.: Barry Sonnenfeld; Guión: Larry Wilson y Caroline Thompson; Foto.: Owen Roizman; Mús.: Marc Shaiman; Int.: Anjelica Huston, Raul Julia, Christopher Lloyd, Christina Ricci, Dan Hedaya, U.S.A., 1991.

MARZO 5-6-7

ESTAMOS TODOS BIEN
(Stammo tutti bene)



Dir.: Giuseppe Tornatore; Guión: Giuseppe Tornatore, Tonino Guerra y Massimo De Rita; Foto.: Blasco Giurato; Mús.: Ennio Morricone; Int.: Marcello Mastroianni, Michéle Morgan, Valeria Cavalli, Marino Cenna, Roberto Nobile Norma Martelli; Italia/Francia, 1990.

Una película que psee la misma vitalidad interna que se hizo presente en **Cinema Paradiso.** Pero esta vez en el centro de atención se encuentra el viejo Matteo Scuro (Marcello Mastrioanni), un siciliano pensionado, cuyo último deseo es el de ver nuevamente a sus hijos reunidos alrededor de la misma mesa. Los temas son los mismos: la nostalgia los pequeños recuerdos, la soledad y el transcurrir del tiempo. Poética y con una sensibilidad que sirve de unión a la cinta, Tornatore nuevamente logra un fuerte impacto con esta historia.

MARZO 9-10-11

LOS COMMITMENTS
(The Commitments)

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

Dir.: Alan Parker; Guión: Dick Clement e Ian La Frenais, basado en la novela de Roddy Doyle; Foto.: Gale Tattersall; Más.: G. Mark Roswell; Int.: Robert Arkins, Michael Aherne, Angeline Ball, Maria Doyle, Johnny Murphy; Gran Bretaña, 1991.

En esta ocasión Parker rueda en Irlanda, con actores desconocidos, interpretando el papel de músicos que montan un grupo de ritmo "blues" inspirado en el "soul" de los años sesentas. Una suerte de **Fama**, pero menos canibal y con actores jovenes y vitales que cantan y tocan verdaderamente sus instrumentos. Localizada en los barrios bajos de Dublin, Parker se sirve del montaje rápido, para realizar un largo video-clip divertido. Felizmente logrado para los que aman la música "soul".

MARZO 12-13-14

LAS COSAS DEL QUERER

Dir.: Jaime Chavarri; Guión: Luis Sanz, Fernando Colomo, Jaime Chavarri; Foto: Hans Burman; Más.: Gregorio García Segura; Int.: Angela Molina, Antonio Banderas, María Barranco, Angel de Andrés López; España, 1989.

Un triangulo amoroso con vértice homosexual en la España de Franco, entre música, baile, sentimientos disimulados y pasiones desatadas. La visión crítica y nostálgica a la vez de una época, los estereotipos del musical español de los años cuarenta, recreados medio siglo después, con un margen crítico que el género no se permitía en su momento. Una vuelta del director Jaime Chávarri a los temas del franquismo y sus represiones -que ya había tocado en **Las Bicicletas son para el Verano**-, con referencias al caso Miguel de Molina y una notoria habilidad para jugar al espectáculo de cara al público, sin perder de vista el rigor.

MARZO 16-17-18

MARIPOSAS EN LA NOCHE (Barfly)

Guión y Dir.: Barbet Schroeder, adaptado de un texto de Charles Bukowski; Foto.: Robby Muller; Int.: Mickey Rourke, Faye Dunaway, Alice Krige, Frank Stallone, Jack Nance; U.S.A., 1987.

MARZO 19-20-21

LOS FABULOSOS HERMANOS BAKER

(The Fabulous Baker Boys)

Guión y Dir.: Steve Cloves; Foto.: Michael Balhaus; Mús.: Dave Crusin Int.: Jeff y Beau Bridges, Michele Pfeiffer, Wendy Girard, Ellie Raab, Jennifer Tilly; U.S.A., 1989.

Una comedia dramática, penetrante y melancólica. El talentoso debut en el largometraje de un hombre joven, el libretista y director Steve Cloves, que acredita un sorprendente poderío de observación para narrar la historia de una cantante en ascenso y dos segundones músicos de bar. Un sentido de la atmósfera, un registro impresionista de ambientes y personajes, una buena dirección de actores, dan crédito a un cineasta que ensaya en el arranque, ofreciendo algo más que una promesa.

MARZO 23-24-25

AMANTES

Dir.: Vicente Aranda; Guión: Alvaro del Amo, Carlos Pérez Marinero y Vicente Aranda; Foto: José Luis Alcaine; Mús.: José Nieto; Int.: Victoria Abril, Jorge Sanz, Maribel Verdú; España, 1991.

MARZO 26-27-28

SOMBRAS Y NIEBLA

(Shadows and Fog)

Guión y Dir.: Woody Allen; Foto.: Carlo DiPalma; Mús.: Kurt Weill; Int.: Woody Allen, Kathy Bates, John Cusack, Mia Farrow, Jodie Foster, Madonna, John Malkovich; U.S.A., 1992.

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

Los títulos de las películas de Woody Allen son una lección de modestia. Así se trate de **Manhattan**, de **Septiembre**, de **Alicia** o de **Sombras y Niebla**, el título contiene la película, y nada más que la peícula, con esa transparencia serena que es propia de la verdadera elegancia. La cinta empieza en la sombra y en la niebla de una noche alemana a lo Fritz Lang, en una pequeña ciudad, a comienzos de siglo. Una historia sobre el comportamiento de una sociedad paranoica, donde cualquiera puede ser el asesino.

MARZO 30–31 ABRIL 1

BODA BLANCA
(Noce Blanche)

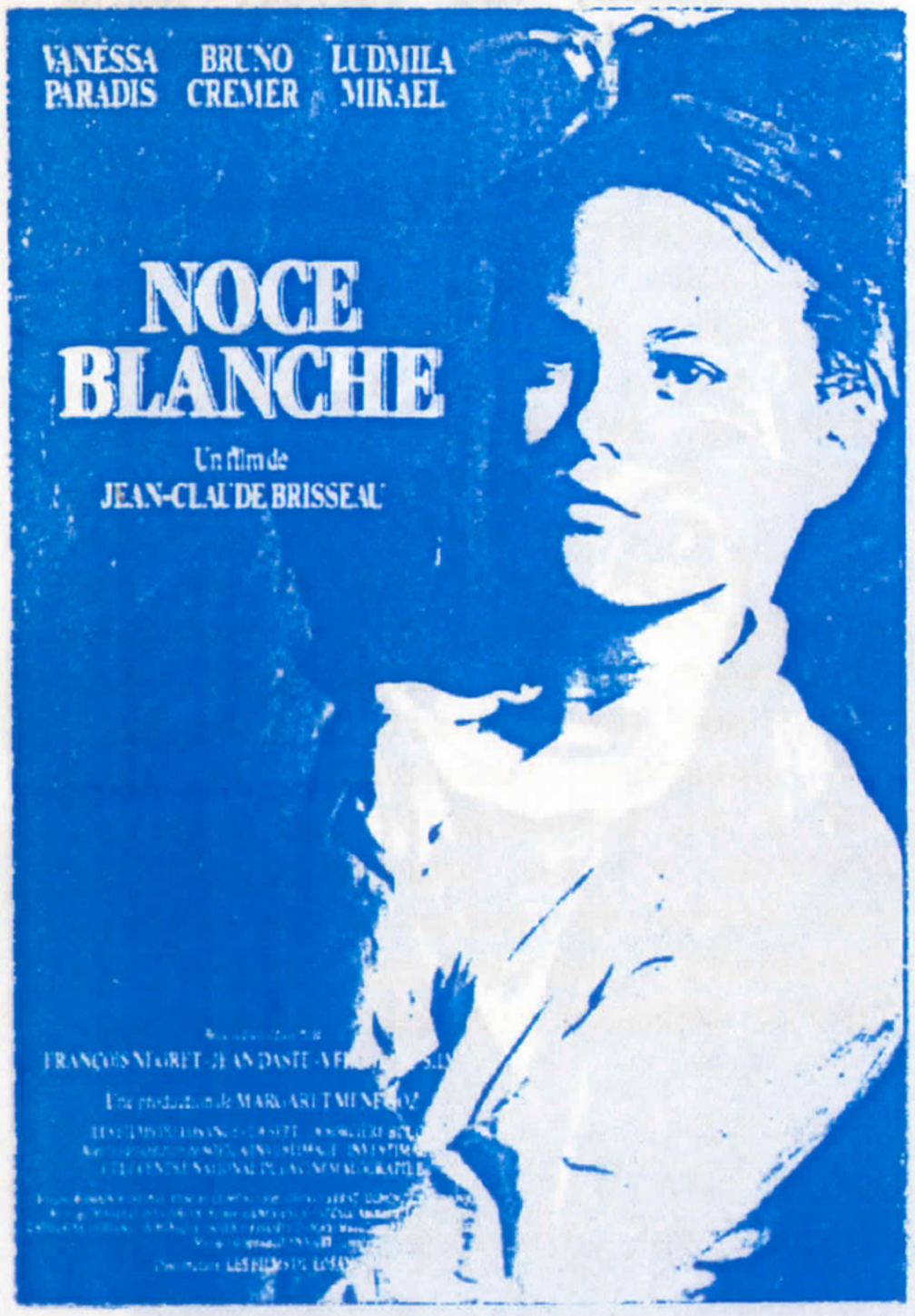
Guión y Dir.: Jean-Claude Brisseau Foto.: Romain Winding; Mús.: Jean Musy; Int.: Vanessa Paradis, Bruno Cremer, Ludmila Kikael, Francois Négret; Francia, 1989.

La historia de una pasión, imposible y destructora, entre un profesor de filosofía de 50 años, muy bien casado y una de sus jóvenes alumnas de 17 años, brillante, enigmática y turbadora.

ABRIL 2–3–4

ROMUALDO Y JULIETA
(Romuald et Juliette)

Guión y Dir.: Coline Serrau; Foto.: Jean-Noel Ferragut; Mús.: Jérome Reese; Int.: Pierre Vernier Daniel Auteuil, Firmine Richard, Maxime Leroux, Muriel Combeau; Francia, 1988.



© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

Julieta, una mujer negra de 45 años, lleva diez años haciendo el aseo en una importante empresa que dirige Romualdo, de 35 años, casado y con dos hijos. Los problemas con los socios ponen en peligro la situación de Romualdo y Julieta es la única persona que tiene una visión clara de lo que se está tramando a expensas de él. Ella quiere abrirle los ojos. El, primero la rechaza, pero luego solicita su ayuda. Y entre ellos nace una complicidad pero Julieta vive sola y es madre de cinco niños de padres diferentes...

ABRIL 6–7

PARAISO
(Paradise)

Guión y Dir.: Mary Agnes Donoghue, basado en "Le Grand Chemin", de Jean Loup Hubert; Foto.: Jerzy Zielinski; Mús.: David Newman; Int.: Don Johnson, Melanie Griffith, Elijah Wood, Thora Birch; U.S.A., 1991.

ABRIL 8–9

NOCHES DE ROSA
(Rambling Rose)

Dir.: Martha Coolidge; Guión: Calder Willingham, basado en su novela; Foto.: Johnny E.Jensen; Mús.: Elmer Berstein; Int.: Laura Dern, Robert Duvall, Diane Ladd, Lukas Haas, John Heard, Kevin Conway; U.S.A., 1990.

Ciertas películas y Noches de Rosa es una de ellas, desarman toda veleidad crítica delante de la colosal ingenuidad de sus propósitos y el comportamiento hiper-señalado de sus actores. Sin estar inscrita en ningún género, es una saga familiar estrecha que no pone en juego ningún sentimiento sublime, como en los melodramas de antes, ni es un análisis de la sociedad, analizada desde un punto de vista crítico. Más bien es una cinta sencilla, intensa, honesta, cuya fuerza radica en la caracterización de los personajes y en la dirección de actores. Una película profundamente femenina.

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

ABRIL 10–11

1.492

Dir.: Ridley Scott; Int.: Gérard Depardieu, Armand Assante, Sigourney Weaver, Angela Molina, Fernando Rey; U.S.A., 1992.

Más decorativo que visionario, Ridley Scott se ha convertido en un profesional serio y en un publicísta talentoso. Como autor, él se ha impuesto un sentido de lo raro y de la angustia sorda. Pero más allá de sus intenciones, sus historias recrean una atmósfera particular y poseen una estructura narrativa verdaderamente estructurada, como en THELMA Y LOUISE, o BLADE RUNNER. Esta historia sobre Cristobal Colón no escapa a ello. Sobresaliendo, sin duda, el excelente manejo de actores y una iluminación propia de su mirada como cineasta.

ABRIL 13–14

UN DESTELLO EN LA OSCURIDAD

(Shining Trhough)

Guión y Dir.: David Seltzer, basado en la novela de Susan Isaacs; Foto.: Jan De Bont; Mús.: Michael Kamen; Int.: Michael Douglas, Melanie Griffith, Liam Neeson, Joely Richardson, John Guielgud; U.S.A., 1991.

1492 - Conquista del paraíso

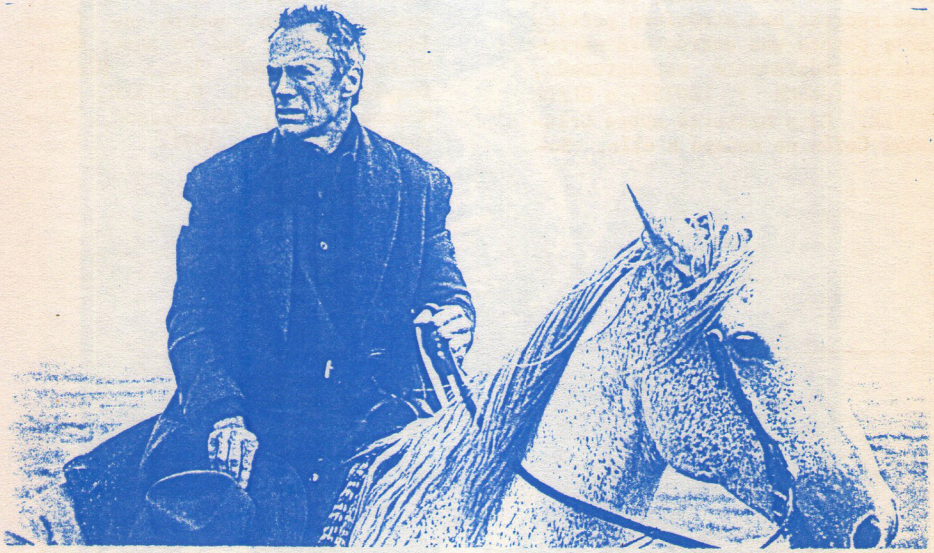
© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

ABRIL 15–16

LOS IMPERDONABLES (Unforgiven)

Dir.: Clint Eastwood; Guión: Daavid Webb Peoples; Foto.: Jack N. Green; Mús.: Lennie Niehaus; Int.: Clint Eastwood, Gene Hackman Morgan Freeman, Richard Harris, Frances Fisher; U.S.A., 1992.

Clint Eastwood regresa al western y esta vez con lecciones de moral. Eastwood afirma que no está expiando su culpa a causa de la violencia desalmada presente en su pasado cinematográfico, pero realmente si lo hace. Y verdadero placer de esta película consiste en ver a Eastwood y sus mal afeitados compañeros –Gene Hackman, Morgan Freeman y Richard Harris– tomar con seriedad sus roles en la cinta. Con LOS IMPERDONABLES Clint Eastwood ha logrado hacer un western que perdurará maravillosamente en la memoria de los espectadores.



ABRIL 17–18

MUJER SOLTERA BUSCA (Single White Female)

Dir.: Barbet Schroeder; Guión: Don Ross, basado en la novela "SWF Seeks Fame" de John Lutz; Foto.: Luciano Tovoli; Mús.: Howard Shore; Int.: Bridget Fonda, Jennifer Jason-Leigh, Steven Weber, Peter Friedman, Stephen Tobolowsky; U.S.A., 1992.

Richard Gere hace el papel de un psicoanalísta atrapado en un extraño triángulo amoroso con dos hermanas locas, interpretadas por las hermosas Kim Basinger y Uma Thurman. A Hitchcock le hubiera gustado la trama del asesinato-romance.

cinemateca

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca